

Trev en York, Profesor Trevor en Bogotá



Malcolm Ashmore

M.T.Ashmore@lboro.ac.uk

Loughborough, Inglaterra

Desde la muerte de Trevor Pinch el 16 de diciembre de 2021, a pocos días de cumplir 70 años, a causa del cáncer con el que había estado luchando por más de cuatro años, se han publicado ya varios elogios y reconocimientos (Collins, 2022; Glaser, 2021) además de mensajes privados, de los que seguro vendrán muchos más. En ellos, un tema principal es lo agradable y amado que era Trevor y... por cierto, ¡guau!, una superestrella académica. Con su trabajo ayudó al nacimiento de la sociología del conocimiento científico y los estudios de ciencia, tecnología y sociedad (SSK/STS, por sus siglas en inglés) con e influenciado por Harry Collins (Collins y Pinch, 1982; Pinch, 1979, 1985); fue coinventor del increíblemente influyente enfoque SCOT (*Social Construction of Technology*) (Tosoni y Pinch, 2017) con Weibe Bijker (Pinch y Bijker, 1984); creó, en compañía de Bijsterveld, los «estudios de sonido» (Pinch y Bijsterveld, 2004, 2012); y se convirtió, a los cincuenta años, en músico interpretando en su propio sintetizador casero (fabricado en su adolescencia)¹. Y no se pierdan los dos trabajos más recientes

¹ Véase Pinch y Trocco (2002) para conocer su famoso análisis del famoso sintetizador Moog.

escritos a partir de entrevistas con Trevor (Magaudda, 2014; Tosoni y Pinch, 2017). Todos son valiosos. Trevor brilla a través de todos ellos.

Aquí me permitiré hacer una evocación de dos momentos a los que que tuve acceso privilegiado: primero, la época de Trev como profesor de sociología en la Universidad de York (1984-1990) entre el periodo de Collins/Bath y el período de Cornell/resto de su vida; y luego, justo antes de que el cáncer apareciera, la visita del Profesor Trevor a Bogotá en 2015.

«*Conocí a Trevor...*», como se diría normalmente en el género discursivo que uso aquí, en 1982 en la Universidad de Bath, él y yo en diferentes lados de una grabadora de casete analógica con la que estaba grabando a mi primer entrevistado para mi tesis doctoral sobre sociología del conocimiento científico y reflexividad (Ashmore, 1989). Un par de años más tarde, imaginen mi sorpresa cuando Trev obtuvo una cátedra en el Departamento de Sociología de la Universidad de York y se convirtió en mi segundo director de doctorado y en uno de los muchos personajes que tuvieron un doble papel en mi tesis («sujeto» de investigación/director de investigación). «*Recuerdo...*» nuestras reuniones a la hora del almuerzo, los tres (Mike², Trev y Malc) en la cafetería cuando nos moríamos de risa de alguna seria postura conceptual. «*Recuerdo...*» la generosidad de Trev con mi trabajo, incluso cuando estaba en profundo desacuerdo con él. (Como en muchas otras cosas en su vida, Trev asumió sin un esfuerzo visible la absurda posición en la que lo había puesto). Y, a pesar de ser un protegido de Harry Collins, el archiantirreflexivista, Trev transformó heroicamente su posición collinsiana inicial acerca de la reflexividad por una de profunda y productiva ambigüedad (Pinch y Pinch, 1988).

Después de graduarme, los tres (Mike, Trev y Malc) trabajamos juntos en otro proyecto, en parte creado para mantenerme empleado, que dio lugar al libro titulado *Health and Efficiency: A Sociology of Health Economics* (Ashmore et al., 1989). Aunque sigue siendo poco reconocido, hay propuestas radicales en ese libro, sobre todo en nuestras innovaciones metodológicas (véanse los capítulos 4, 6 y 8). El espíritu intrépido de Trev, siempre dispuesto a divertirse, ayudó a hacer de ese libro y el trabajar d ese proyecto una inmensa alegría.

Y luego Trev se fue de York e Inglaterra hacia los EE. UU., hacia el resto de su vida y el enorme éxito de sus años en Cornell. Y así, en 2015 invitamos al «Profesor

² Mike Mulkay.

Trevor» a honrar con su presencia nuestro nuevo coloquio nacional sobre ciencia, tecnología y sociedad aquí en Bogotá, Colombia. Y lo hizo, de forma memorable. Como de costumbre, nos hizo testigos de esa sencillez ordinaria, pero al mismo tiempo extraordinaria con la que interactuaba, sin ninguna diferencia, con todos, profesores y estudiantes. Hacía con automática gracia todo lo que le pedíamos. Sin ego. Sin aires de importancia. ¡Sin problemas! ¿Que si era divertido? ¡Pero, por favor! Por ejemplo, hacia el final de su estadía lo llevamos al restaurante/ discoteca *Andrés DC* en Bogotá. Alguien de nuestro grupo, al notar la semejanza de nuestro famoso profesor visitante con la auténtica celebridad mundial, Brian May, guitarrista de Queen (ver Figura 1), comenzó a insinuar a los meseros y a otros clientes en las mesas cercanas que Alguien Especial, Alguien Famoso, estaba entre ellos. El profesor Trevor, por supuesto, muy complacido con esta idea, siguió el juego. Collins (2022) afirma que Trev siempre fue un hippy. Tal vez, pero, en mi versión de su realidad alternativa fantástica favorita, Trev era una superestrella del pop.

Figura 1. Trevor May, Brian Pinch



Fuente: En la fila para los Proms, agosto de 2015 (Mahler, Sinfonía No. 2, «Resurrección»).
Fotografía de Olga Restrepo.

Trevor, amigo mío, Que En Paz Descanses. Tu alma sigue viva, inolvidable, sin olvidar.

REFERENCIAS

- Ashmore, M. (1989). *The Reflexive Thesis: Wrighting Sociology of Scientific Knowledge*. University of Chicago Press.
- Ashmore, M., Mulkay, M., Pinch, T. (1989). *Health and Efficiency: A Sociology of Health Economics*. Open University Press.
- Collins, H. (2022). Trevor Pinch (1 January 1952–16 December 2021). *Social Studies of Science*, v. 52, n. 1, 144-146. <https://doi.org/10.1177/03063127221074075>
- Collins, H. M., Pinch, T. J. (1982). *Frames of Meaning: The Social Construction of Extraordinary Science*. Routledge and Kegan Paul.
- Glaser, L. B. (2021, 20 December). *Pioneering professor Trevor Pinch dies at 69*. <https://news.cornell.edu/stories/2021/12/pioneering-professor-trevor-pinch-dies-69>
- Magaudda, P. (2014). Studying Culture Differently: From Quantum Physics to the Music Synthesizer: An Interview with Trevor Pinch. *Cultural Sociology*, v. 8, n. 1, 77-98. <https://doi.org/10.1177/1749975513484603>
- Pinch, T. J. (1979). Normal Explanations of the Paranormal: The Demarcation Problem and Fraud in Parapsychology. *Social Studies of Science*, v. 9, n. 3, 329-348. <https://doi.org/10.1177/030631277900900303>
- Pinch, T. (1985). Towards an Analysis of Scientific Observation: The Externality and Evidential Significance of Observational Reports in Physics. *Social Studies of Science*, v. 15, n. 1, 3-36. <https://doi.org/10.1177/030631285015001001>
- Pinch, T. J., Bijker, W. E. (1984). The Social Construction of Facts and Artefacts: or How the Sociology of Science and the Sociology of Technology might Benefit Each Other. *Social Studies of Science*, v. 14, n. 3, 399-441. <https://doi.org/10.1177/030631284014003004>
- Pinch, T., Bijsterveld, K. (2004). Sound Studies: New Technologies and Music. *Social Studies of Science*, v. 34, n. 5, 635-648. <https://doi.org/10.1177/0306312704047615>
- Pinch, T., Bijsterveld, K. (Eds.). (2012). *The Oxford Handbook of Sound Studies*. Oxford University Press. <https://doi.org/10.1093/oxfordhb/9780195388947.001.0001>

Pinch, T., Pinch, T. (1988). Reservations about Reflexivity and New Literary Forms or Why Let the Devil Have All the Good Tunes? En S. Woolgar (ed.), *Knowledge and Reflexivity: New Frontiers in the Sociology of Knowledge* (pp. 178-197). Sage.

Pinch, T., Trocco, F. (2002). *Analog Days: The Invention and Impact of the Moog Synthesizer*. Harvard University Press.

Tosoni, S., Pinch, T. (2017). *Entanglements: Conversations on the Human Traces of Science, Technology, and Sound*. The MIT Press.