Trilogía
CIENCIA TECNOLOGÍA SOCIEDAD

Editorial

Revistas científicas en la era de la inteligencia artificial: calidad, creatividad y responsabilidad



Alvaro David Monterroza-Rios
Editor en jefe – *Trilogía Ciencia Tecnología Sociedad*
Instituto Tecnológico Metropolitano, Medellín, Colombia
alvaromonterroza@itm.edu.co

En los últimos años, la popularización de las inteligencias artificiales generativas (IA) ha transformado disruptivamente las prácticas de investigación y publicación académica. Tanto autores como revisores se encuentran hoy ante un escenario inédito, en el que las herramientas algorítmicas intervienen en la producción de textos, en la búsqueda bibliográfica, en la organización de datos y, cada vez más, en la redacción misma de manuscritos. Este cambio obliga a las revistas científicas a repensar sus estándares, no para flexibilizarlos en detrimento de la calidad, sino para reforzar aquello que constituye el sentido de la actividad académica.

La tesis que orienta esta editorial es clara: la calidad de las publicaciones científicas no tiene por qué deteriorarse con el uso de la IA; al contrario, puede y debe mejorar. Para ello, es necesario mantener y valorar los elementos humanos que ninguna máquina puede sustituir: la creatividad que permite formular nuevas preguntas; la originalidad que abre rutas inexploradas de investigación; el rigor científico que asegura la validez de los resultados; la responsabilidad ética que orienta las decisiones de investigación; la claridad argumentativa que hace comunicables los hallazgos; y el juicio crítico que conlleva a evaluar la pertinencia de las fuentes y las interpretaciones.

Las IA, como lo han sido en su momento otras herramientas cognitivas (desde la escritura hasta el software computacional), deben entenderse como «operadores de posibilidad» que amplían los horizontes de acción e imaginación para la producción intelectual. Por esta razón, *Trilogía Ciencia Tecnología Sociedad* no está en contra de su vinculación a los procesos de investigación y de generación de nuevo conocimiento, en tanto reconoce su potencial siempre que se empleen en diálogo con la creatividad y la responsabilidad de los investigadores.

CC BY NC SA
OPEN ACCESS

Al mismo tiempo, la revista reafirma su identidad vinculada a los estudios sociales de ciencia y tecnología, campo desde el cual ha cultivado una mirada reflexiva y crítica sobre los fenómenos tecnocientíficos contemporáneos. Autores como Bijker (1995), Broncano (2008), Latour (2005) y Monterroza Ríos (2017) nos han mostrado que las tecnologías no son meros instrumentos neutrales, sino mediaciones que configuran prácticas, relaciones y significados. Desde esta perspectiva, la IA debe analizarse no solo en términos de eficiencia o productividad, sino también en su capacidad para transformar las prácticas investigativas y la creatividad argumental.

Trilogía Ciencia Tecnología Sociedad reitera así su compromiso con la publicación de trabajos que respondan a los más altos estándares de calidad académica, que contribuyan a la reflexión crítica sobre la ciencia, la tecnología y la sociedad, y que fortalezcan un ecosistema editorial capaz de afrontar las contingencias de nuestro tiempo.

REFERENCIAS

Bijker, W. E. (1995). *Of bicycles, Bakelites, and Bulbs: Toward a Theory of Sociotechnical Change*. The MIT Press.

Broncano, F. (2008). *Entre ingenieros y ciudadanos: filosofía de la técnica para días de democracia*. Montesinos.

Latour, B. (2005). *Reassembling the Social: An Introduction to Actor-Network-Theory*. Oxford University Press.

Monterroza Ríos, Á. (2017). Una revisión crítica a la teoría del actor-red. *Trilogía Ciencia Tecnología Sociedad, 9*(17), 49-62. https://doi.org/10.22430/21457778.616