



PRESENTACIÓN

Sin pausa y con paso firme, la revista TRILOGÍA continúa aportando a la construcción de un espacio amplio, incluyente y crítico, para que la comunidad académica y científica que se mueve en el campo de los estudios de Ciencia, Tecnología, Sociedad e Innovación, tanto en el ámbito nacional como internacional, pueda presentar, discutir, difundir, contrastar y evaluar sus últimos resultados de investigación.

Es casi de universal aceptación que un conjunto de investigadores, aunque trabajen en disciplinas y campos del conocimiento afines, no necesariamente se constituye en una comunidad científica sino a condición de que conozcan en detalle, discutan de manera argumentada, critiquen respetuosamente y reformulen de manera novedosa los problemas y resultados de investigación que publican y someten a juicio sus pares.

Sin esa discusión racional, debidamente argumentada y respetuosa frente a los interlocutores, no será posible

descubrir, refutar y superar los errores que habitan entre las verdades transitorias que arroja nuestro quehacer investigativo. Ese es, precisamente, el mayor reto de la revista TRILOGÍA: convertirse en uno de los medios de divulgación científica internacional más reconocidos por fomentar un debate crítico edificante, haciendo posible la consolidación de la comunidad de investigadores del campo CTS+i.

Es pertinente reiterar que el objetivo primordial de la revista es generar una percepción más coherente y crítica de los temas relacionados con la ciencia, la tecnología, la innovación y la de sus inherentes interacciones con la sociedad. Propósito orientado estratégicamente a generar y consolidar una participación pública más informada y democrática de los ciudadanos en las discusiones y escenarios de toma de decisiones y definición de políticas de ciencia, tecnología, innovación y educación en diferentes países y regiones.

En consecuencia, en el N° 9 de TRILOGÍA, presentamos un abanico bien diverso de juiciosos trabajos de investigación centrados en temáticas de CTS+i relativas a la educación, el cuerpo, los artefactos, la gestión del conocimiento, la innovación social y tecnológica, el arte, el consumo y el cambio climático, entre otros.

En el trabajo *Entre la innovación tecnoeconómica y la innovación social: un modelo de gestión energética para microempresas tradicionales urbanas de Medellín*, se presenta la estructura y funcionamiento de un modelo de gestión que promueve el uso eficiente de la energía en microempresas urbanas tradicionales de Medellín. Se constata allí **cómo** la implementación de un modelo de gestión socialmente innovador como este, no solo debe partir de consideraciones estrictamente tecnoeconómicas, financieras y políticas sino que exige que sea gestionado, teniendo en cuenta factores socioculturales que lo hagan eficaz y fortalezcan la participación ciudadana.

Gestión del conocimiento y su importancia en las organizaciones es un artículo donde se muestra cómo hoy en las organizaciones poseer conocimiento no es suficiente, ya que antes se debe constatar que el mismo sea el requerido para la realización de su misión, que sea accesible para las personas que lo demandan y que se pueda almacenar, transmitir y utilizar en sus procesos. Desde una revisión crítica de la literatura se expone el concepto *Gestión del conocimiento*, los elementos que integran dicho proceso según los modelos más representativos, así como su rol en la actuación de las organizaciones contemporáneas.

En el texto *Cuerpo-artefacto: aportes de las perspectivas de género y queer a la deconstrucción de los cuerpos «naturalizados»*, los artefactos son entendidos como productos o procesos que se construyen intencionalmente para modificar y representar una realidad determinada; en este contexto de análisis el cuerpo deviene también en otro artefacto, que es construido científica y tecnológicamente para determinar su producción y reproducción. Así, es

posible evidenciar el rol de la ciencia y la tecnología en el devenir de los cuerpos como artefactos y en cómo estos son naturalizados y desnaturalizados históricamente desde el sistema sexo-género.

En el artículo *Pensar la didáctica de saberes: aproximación desde el enfoque Ciencia, Tecnología y Sociedad –CTS*, se hace una aproximación a una didáctica de las ciencias y de otros saberes, orientada por el particular enfoque de Ciencia, Tecnología y Sociedad-CTS, el cual tiene mucho que decir y aportar a cualquier proyecto educativo que aspire a innovar y superar visiones atávicas, ya sobrepasadas en otros contextos, sobre la formación en ciencia y tecnología. Asimismo, se describen algunos modelos didácticos contemporáneos en relación con las tendencias epistemológicas hoy predominantes.

El texto *Hacer y representar la cotidianidad del hombre técnica y tecnología en lo cotidiano*, muestra que el hacer y el representar se convierten en las dos fuerzas fundamentales que dinamizan el desarrollo de la humanidad, todo ello especificado en el actual contexto del consumo tecnocientífico. Aquí es claro que el arte y la representación no son abordados como corrientes, tendencias o escuelas de arte o de pensamiento sino desde la capacidad misma de hacer y crear que tienen los humanos en y desde lo cotidiano; en otras palabras, que el ser humano es un «artista» que tiene la posibilidad de sublevarse frente al sistema de producción y consumo.

Por su parte, el trabajo *Lenguaajar el poder. Los olvidos de los docentes ¿la memoria escindida?*, aborda una investigación sobre la incidencia de ciertos olvidos de los docentes y su impacto en la formación de los sujetos y en la configuración misma de una sociedad, como la colombiana, que no ha logrado construirse como un proyecto coherente dadas las coyunturas políticas, las debilidades de su memoria y su desmesurada capacidad para olvidar. Una pregunta esencial aquí es: si las personas

olvidan, si los docentes olvidan enseñar, ¿cuáles son esos olvidos y qué implicaciones conllevan?

Situados en la misma ciudad, en el texto *Proceso de restauración de los archivos sonoros patrimoniales de la EPA – Escuela Popular de Arte de Medellín*, se documenta el desarrollo del proyecto de investigación «Restauración, conservación, catalogación, documentación, investigación y divulgación de los documentos sonoros de la Facultad de Artes y Humanidades del ITM como legado cultural de la Escuela Popular de Artes de Medellín-EPA». Se describen aquí las diferentes etapas involucradas en la recuperación y difusión de valioso material de audio que, como consecuencia del paso del tiempo y de los cambios tecnológicos, requiere ser adaptado y conservado para facilitar la labor investigativa.

La perspectiva del cambio climático en el departamento de Antioquia, es un trabajo que presenta los principales hallazgos en cuanto a la perspectiva del cambio climático en el departamento de Antioquia, medido a través de la aplicación de instrumentos de investigación a actores relacionados con el sector académico y gubernamental. Los resultados indican que en Antioquia aún se presenta una deficiente institucionalidad y poco interés de los gobernantes locales para diseñar estrategias efectivas para afrontar el cambio climático, así como un bajo nivel de planeación y articulación en la gestión del territorio.

Seguidamente, el texto *Revisión bibliográfica de proyectos y temáticas de investigación adelantadas en la Institución Universitaria Pascual Bravo (2009-2012) afines al clúster Textil, Confección, Diseño y Moda de Medellín*, se presenta como producto de una revisión bibliográfica de los trabajos de grado del período 2009-2012, que reposan en la biblioteca del Pascual Bravo, la

cual busca identificar proyectos y temáticas de investigación aplicada relacionados con las empresas del sector productivo afines al clúster mencionado. Se pretende con ello que la Institución lidere una alianza estratégica con este clúster, para el apoyo a un programa de formación, capacitación y asesoría a las pymes y famiempresas similares al mismo.

Y en el artículo *El cuerpo como variable experimental*, se propone que la evolución de los conceptos de cuerpo y de procesos de animación en el campo de la robótica lleva hoy a definir el concepto de un núcleo, de un conjunto de algoritmos estables, independiente de los espacios corporales en los que se aplican. Así, es posible estudiar la manera y la metodología por la cual algunas inscripciones corporales, consideradas como variables, estructuran el comportamiento humano y, a más largo plazo, el desarrollo de un robot.

Finalmente, los responsables de TRILOGÍA agradecemos de manera muy especial a todas las personas e instituciones que han aportado para que este proyecto se mantenga en el tiempo y mejore cada día. En particular, expresamos nuestra profunda gratitud a todos los investigadores que han confiado en la revista y que han sometido sus trabajos a una evaluación exhaustiva por parte de pares reconocidos como condición ineludible para su publicación. Es esa comunidad de investigadores la que le da sentido y hace viable un proyecto editorial como este, que aspira no solo a difundir nuevo conocimiento sino a aportar cada vez más a la mejora de la calidad de vida de los ciudadanos que animan e inspiran su cotidiana labor investigativa.

Raúl Alberto Domínguez Rendón PhD.

Miembro Comité Editorial

Coordinador del Grupo de Investigación y Estudios en Diseño-GED.
Escuela de Arquitectura y Diseño. Universidad Pontificia Bolivariana.

Medellín, Colombia. e-mail: raul.dominguez@upb.edu.co